

【全港中小學廣播劇製作比賽 2026 (可供參賽範本)】

《灰色奏樂外傳 -龍泉笙·歐世遷傳奇》節錄章節 綠茶 著

二一二四年，在一片偌大的青翠草原上，花草搖曳，竹林滿佈，分半的碧海藍天劃分了一條明確的海岸線，再遠眺前方便已經是一片黑暗虛空的外太空宇宙。

「我是甚麼？」

有人說我是一件樂器…… 有人說我是一件武器…… 更有人說我是一件守護了萬物的聖器。

我一笑置之……

我是笙，名曰：龍泉。上身是由多支竹管組合，並以安插在下身的吹斗作統一而形成我的外觀。每支竹管中都會安裝一片叫「簧片」的東西來發聲，我認為那是我們的神經系統

我被世人定義為吹管樂器，而所謂的樂器，就是一件能發出音響且載有韻律而為人所用的器具。只要有人用氣來吹奏我，便能以吹吸之態發出聲音。

相傳我的祖先在幾千年前已於中國這片土地出現，也是所有簧片樂器的鼻祖

「笙」亦啟發了西方國家，發明了歐洲的口琴、手風琴等簧片類樂器，因此我是被歷史記載為中國最古老且血統最純正的簧管樂器。

在古代的人類把我們這些能發出美妙聲響的樂器分成八個類別，金、石、絲、

竹、匏、土、革、木，並稱之為「八音」，而我是屬於匏類。傳說我的聲響與鳳凰相似，但是在我出生的第一天，我的聲音已經如此。所以我認為笙的聲音就是我本來說話的聲音，沒有甚麼與甚麼相似的關係，只是人類強加自己所幻想的事情在我們這些樂器的身上吧。很多時候，我們都無法選擇自己的主人。因為人類在選擇樂器之時，一般分成兩種人。

「隨便挑選一件想買的樂器。」

「彷如選擇配偶似的要確認感覺和觸感的人。」

人類可能不覺得怎樣，但對於我們樂器來說卻是個大問題。我們樂器會依據不同的演奏者，而決定自身的價值，那是不可違抗的命運。實際上，作為樂器是沒有善惡之分，只有平庸和優秀的區別，最粗製濫造的樂器除外。

但只要是超越一般大規模的量產製作，那樂聲的質素差距便越見明顯。若能夠成為技巧出眾且懂得修理保養的演奏者所用之樂器的話，便能奏出天籟之音。反之成為一般樂手或樂心不靈動的人的樂器的話，則會變得無用武之地。

我們樂器誰也想被優秀的人類所用，因此那傢伙可算是位最理想的人選。對於能在那傢伙的手上奏出樂聲，我任何時候都會覺得很驕傲。每逢他能夠跨過難以突破的高超技巧時，我便能感到生為樂器的喜悅，我絕對認為他是最好的拍檔！

他擁有決不動搖自己信念的自信，在嚴苛的狀態中亦可以自律地鍛練自己，不停突破自己的界限，甚至觸及天界頂峰，成為了超越人類的存在，他的名字叫「歐世遷」。